

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
**Школьный хор**  
**«Каруселька»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

---

<b>Хоровое пение</b> .....	<b>4</b>
<b>Пояснительная записка</b> .....	<b>5</b>
Общая характеристика, место в учебном плане ..	5
Организационные модели .....	6
Цели и задачи .....	9
<b>Содержание внеурочного курса Школьный хор</b> .	<b>11</b>
Примерный репертуар .....	21
<b>Планируемые результаты</b> .....	<b>32</b>
Личностные результаты .....	34
Метапредметные результаты .....	35
Предметные результаты .....	39
Предметные результаты (по годам обучения).	40
<b>Тематическое планирование</b> .....	<b>46</b>
Календарно-тематическое планирование для начального общего образования.-----	
-----	49
<b>Список рекомендуемой литературы</b> .....	

## ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

---

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Школьный хор является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл. Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1—4).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй по-ловине дня. Частота и регулярность занятий — по 1ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

### ***Модель «Класс — хор»***

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

### Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на четырёх типов:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие
  - при наборе в хор;
  - при переходе из одного класса/уровня в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
  - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
  - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

### **Педагогические кадры**

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;



- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города.

## СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА Школьного хора

Основным содержанием обучения и воспитания по программе

является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного инто-национного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе

<b>Начальная школа</b>
<b>МОДУЛИ</b>
«Музыкальная грамота»
«Музыка в жизни человека»
Жанры музыкального искусства
«Народная музыка России»
«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»
«Классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»
«Музыка театр и кино»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной деятельности. Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Возможен и другой вариант тематического сочетания урочной и внеурочной деятельности. Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам — на занятиях хоровым пением.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника.</p> <p>Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды.</p> <p>Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная)</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, постепенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбика и др.).</p>

<p>Жанры музыкального искусства</p>	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание.          Простейшие жанры: песня, танец, марш.          Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.          Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).          Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.          Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.  <i>На выбор или факультативно:</i>          Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
-------------------------------------	--	---

<p>Музыка в жизни человека</p>	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.</p> <p>Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.).</p> <p>Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>
--------------------------------	--	--

Музыка моего края	<p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.</p> <p>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.</p> <p>Вокальные произведения композиторов-земляков</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Творческие встречи с композиторами-земляками.</p> <p>Участие в региональных смотрах-конкурсах.</p> <p>Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края</p>
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p>
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	<p>Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p> <p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>

<p>Духовная музыка</p>	<p>Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.</p>
------------------------	--	---

<p>Классическая музыка</p>	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения<sup>1</sup> И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Д. Каччини, Д. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков.</p> <p>Интонационный анализ.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
----------------------------	--	--



<p>Современная музыкальная культура</p>	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>
---	---	---

	<p>С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедри-на</p>	<p>Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
<p>Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств</p>	<p>Песни и хоры из кино мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.</p>	<p>Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).</p>

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### 1 год обучения

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

Русские народные песни

**Во поле берёза  
стоялаА я по лугу  
Кукушечка  
Ой, вставала я  
ранёшенькоКотя,  
котенька-коток  
Заинька  
Коровушка**

**Не летай,  
соловейПеред  
весной  
Как пошли наши  
подружкиПойду лук я  
полоть  
Ой, на море**

других народов мира

**Уйнапат.** Эскимосская народная песня. Обработка М. Гра-чёва, русский текст О. Грачёва.

**Весна.** Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

**Веснянка.** Украинская народная песня. Обработка Г. Ло-бачёва, перевод О. Высотской.

**У каждого свой музыкальный инструмент.** Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.

**Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.

**Суп из воздуха.** Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

**Шесть утят.** Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

**Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.** (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

**Мыльные пузыри.** Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная.** **Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

**Колокольчики.** Музыка Ю. Сорокина, слова В.

Губановой. **Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна,

слова Б. Заходера. **Серебряная трель.** Музыка В.

Кикты, слова С. Куратовой. **Веснушки.** Музыка Б.

Карахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

**Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А.

Граневской. **Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе,

слова Л. Кондрашенко. **Самая хорошая.** Музыка В.

Иванникова, слова О. Фадеевой. **Мама и солнце.**

Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, пе-

ревод В. Викторова.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

**Песенка лвьёнка и черепахи** (из мультфильма «Как лвьёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

## 2 год обучения:

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

**Как на тоненький  
ледок** Ай, на горе  
дуб, дуб Ходила  
младёшенька  
Вдоль по улице молодчик  
идёт Как у наших у ворот  
На горе-то калина  
Пошла млада за  
водой Ты, живи,  
Россия!

Музыка народов России, других народов мира

**Дедушка.** Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина.

**Жаворонок.** Якутская народная песня, русский текст А. Аба-зинского.

**Гусли.** Марийская народная песня.

**Ты куда, дружок, ходил?** Удмуртская народная песня. Обра-ботка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

**Журавель.** Украинская народная песня.

**Ай-я жу-жу.** Латышская народная песня.

**На коне-скауне.** Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

**Около озера.** Киргизская народная песня. Слова К. Малико-ва, русский текст В. Винникова.

**Сапожник.** Чешская народная песня, русский текст Л. Ды-мовой.

**Гусята.** Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

**Перепёлочка.** Белорусская народная песня. **Савка и Гришка.** Белорусская народная песня. **Птичий ужин.** Литовская народная песня.

**Спой мне такую песню.** Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

**Котик и козлик.** Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Весенняя песенка.** Музыка Ц. Кюи, слова И.

Белоусова. **Птичка летает.** Музыка А. Аренского, слова

В. Жуковского. **Расскажи мотылёк.** Музыка А.

Аренского, слова Л. Мозда-

левского.

**Сорока. Петушок** (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Ля-дова, слова народные.

**Киска.** Музыка В. Калининкова, слова неизвестного автора.

**Мишка.** Музыка В. Калининкова, слова народные.

Песни современных композиторов

**Родина моя.** Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

**Наша страна — красавица.** Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

**Наш край.** Музыка Д. Кабалевского, слова А.

Пришельца.

**Здравствуй, Родина моя!** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Дружат дети всей земли.** Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

**Осень.** Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

**Журавушка.** Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

**Сонная песенка.** Музыка Р. Паулса, слова И.

Ласманиса, пе-

ревод О. Петерсон.

**Домик над речкой.** Музыка С. Старобинского, слова И. Газ-дага, перевод В. Мазнина.

**Золотистые купавки.** Музыка О. Петровой, слова коми-пер-мяцкой народной песенки.

**Велосипед.** Музыка М. Раухвегера, слова Л.

Куликовой.

**Тигр вышел погулять.** Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.

**Тишина.** Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

**Гном.** Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

**Начинаем перепляс.** Музыка С. Соснина, слова П. Синявско-го.

**Тимоти-Тим.** Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

**Солнечный зайчик.** Музыка В. Голикова, слова Г.

Лагзынь.



**Пешком шагали мышки.** Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

**Песенка-небылица.** Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

**Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма.** Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

**Колыбельная медведицы** (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

**Песенка о солнышке** (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

### **3 год обучения:**

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Русские народные песни

**Я с комариком**

**Посею лебеду на**

**берегу**Блины

**Во поле рябинушка**

**стояла**Дома ль

**воробей**

**Дрёма**

**В сыром бору тропина**

**Не летай, соловей** (двухгол.)

**Как на тоненький ледок** (двухгол.)

**Со вьюном я хожу** (канон)

**Во поле берёза стояла** (канон)

## Музыка народов России, других народов мира

**Мёд.** Башкирская народная песня.

**Шаль вязала.** Башкирская народная

песня. **На лодочке.** Башкирская

народная песня. **Весна.** Татарская

народная песня.

**На лужке.** Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.

**Здравствуй, степь!** Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Ой, как в поле выросла берёза.** Белорусская народная песня.

**Видишь розу.** Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

**Дождик.** Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Колечко.** Греческая народная песня.

**Хор нашего Яна.** Эстонская народная песня.

**Охотничья шуточная.** Польская народная песня.

**Кадэ Руссель.** Французская народная песня.

**Пастушья** (канон). Французская народная песня.

**Братец Яков** (канон). Швейцарская народная песня.

## Русская и зарубежная классика

**Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.

**Малиновка.** Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

**Комар один, задумавшись.** Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Победа радость нам несёт.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Мы дружим с музыкой.** Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.

**Мотылёк.** Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

**Колыбельная.** Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

**Осень.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Детская песенка** (Мой Лизочек). Музыка П.

Чайковского, слова К. Аксакова

**Забавная** (Первая тетрадь, соч. 14)

**. Дождик, дождик** (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слова народные.

**Спи, дитя моё, усни.** Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

**Звёздочки.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Хор мальчиков** (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

**Кашалотик.** Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Колыбельная** (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Качели.** Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

**Кукла заболела.** Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

**Ласточка.** Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

**Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татарино-ва.

**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамо-ва, перевод с туркменского В. Орлова.

**Кого я уважаю.** Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Про сверчка.** Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

**Эта капелька дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

**Летняя песенка.** Музыка В. Семенова, слова Г.

Лебедевой. **Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова. **Всё в порядке.** Музыка Г.

Гладкова, слова Э. Успенского.

**Лесная песенка.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Овощи.** Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Ми-халкова.

**Снега-жемчуга.** Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцков-ского

**Новая шубка.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

**Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо** (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

**Песенка о лете** (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Антошка** (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

#### **4 год обучения:**

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

**Скворцы**

**прилетели**

**Я на камушке**

**сiju**

**Виноград в саду**

**цветёт**

**В тёмном лесе**

**Звонили звоны**

**Былина о Добрыне**

**Зимний вечер**

(двухгол.)

Музыка народов России, других народов мира

**Пастух.** Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

**Роца на взгорье что-то шумит.** Бурятская народная песня.

Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

**Весна.** Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

**Весна пришла.** Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Виноград мой, виноград!** Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

**Вей, ветерок!** Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

**У реки гуляет моё стадо.** Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

**Санта-Лючия.** Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

**Луна и туча.** Японская народная песня.

**Колыбельная** («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

**Где пропал ты, чёрный барашек?** Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

**Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

**Походная.** Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

**Воскресный день.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

**Легенда.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

**Звонче жаворонка пенье.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

**Зимний вечер.** Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

**Вечер.** Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

**Журавель. Солнышко.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Зима.** Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

**Майский день.** Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.

Песни современных композиторов

**Вот солдаты идут.** Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

**Земля, где мы живём.** Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

**Солнце скрылось за горою.** Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

**Мир похож на цветной луг.** Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Музыкант.** Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

**Птичий рынок.** Музыка Г. Гладкова, слова Э.

Успенского. **Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

**Карабас и тарантас.** Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.

**Песенка о дожде.** Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.

**Люблю я пологие спуски к реке.** Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

**Слушайте птиц.** Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.

**Баба-Яга.** Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Нелепый случай.** Музыка М. Славкина, слова О.

Голяховского. **Ночной концерт.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. **Собака-забияка.** Музыка Г.

Крылова, слова П. Синявского. **Подснежник.** Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

**Пусть всегда будет солнце.** Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

**Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират.** (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка** (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

**В некоторой школе в некотором классе.** Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

**Чунга-чанга** (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Освоение программы внеурочной деятельности школьного хора «Каруселька» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***1. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***2. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в 32 соответствии с эталонами нравственного само-

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкальнокультурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***5. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.



дение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***6. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***7. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

### ***8. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы школьного хора, отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы школьного хора реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **1.1. Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### **1.2. Базовые исследовательские действия:**

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- 35 — формулировать собственные вопросы, фиксирующие

несоответствие между реальным и желательным

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### **1.3. Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### **2.1. Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2.2. Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **3.1. Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию.

полнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне  $d^1 - d^2$ , негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), 40



14) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

## 2 год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1$  –  $es^2$ , негромко (динамика ***p-mf***), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остигатный ритмический рисунок (хлопками

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе-моль, бекар), музыкальный размер ( $2/4$ ,  $3/4$ ) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачко-образное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

### 3 год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с – е, негромко (динамика *p-mf*, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*

3) исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двух-частной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

4) уметь исполнить самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

5) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

6) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

7) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

8) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

9) развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

10) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партией во время пения;

11) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

12) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

13) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы;

14) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

15) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

16) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

17) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

#### 4 год обучения

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано  $d^1 - f^2$ , альты  $h - c^2$ ), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне ***p*** – ***f***, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;

3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

6) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

7) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

8) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

9) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

10) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

11) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

12) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

13) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

14) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

15) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром.

:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе

«Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по

«Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количестве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1—2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания.

индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 1 год обучения

Тематический блок/раздел	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
Прослушивание	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
Музыка рождается из тишины.	3	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».  Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.  Разучивание простых попевок

Ритм	4	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах</p>
Петь приятно и удобно!	4	<p>Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)</p>	<p>Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок</p>
Песня — звучащее слово	6	<p>Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная</p>	<p>Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих</p>

		разминка: артикуляционные	
--	--	------------------------------	--

Тематический блок/раздел	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
		сказки, музыкальные скороговорки	<p>вариантов артикуляционной гимнастики.</p> <p>Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции</p>
Хор — созвучие голосов	8	<p>Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (<i>legato</i>). Унисон</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (<i>legato</i>).</p> <p>Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения.</p> <p>Разучивание песен с напевной мелодией. Показрукой направления движения мелодии</p>

Мы играем и поём	5	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни совре-	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,
------------------	---	---	---

		менных композиторов сигровыми элементами	детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением
Будем петь по нотам!	4	Элементы нотной граммоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотном стане	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной граммоты. Записи в тетрадах
Скоро, скоро Новый год!	6	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i> .
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене
	1	Новогодний урок- концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками.
	2	<i>Резервные часы</i>	
1 полугодие	48		

Тематический блок/раздел	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
Музыкальны еслоги	6	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки

Мой диапазон	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
--------------	---	--	--



Музыкальная грамота	3	<p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.</p> <p>Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)</p>	<p>Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.</p> <p>Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради</p>
Хоровая мастер-ская	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
Праздник бабушки мам	5	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза,	<p>Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.</p> <p>Пение с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершен-</p>

		мотив, лига, реприза, вольта, фермата	
--	--	--	--

Тематический блок/раздел	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
			ствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма
	3	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен
	1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями.
Хоровая мастер-ская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

Песня, танец, марш	9	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков
--------------------------	---	---	--

		<p>Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).</p> <p>Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок</p>	<p>на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.</p> <p>Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, играна простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения</p>
Хоровая мастер-ская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения

Песня в подарок	8	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора
-----------------	---	--	---

Тематический блок/раздел	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен
	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы
	3	<i>Резервные часы</i>	
2 полугодие	51		

2год обучения

Тематический блок /раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
Прослушивание	3	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных:	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году.



		диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
«Реприза» после «паузы»	6	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.
Хоровая мастерская	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения

<p>Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)</p>	<p>3</p>	<p>Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.</p> <p>Краткие попевки, основанные на поступенном нисхо- дящем мелодическом</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта,</p>
---	----------	--	---

Тематический блок /раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
		<p>движении в ограниченном диапазоне.  Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I).  Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му».  Выстраивание унисона.  Повторение и</p>	<p>контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада.  Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.  Выполнение упражнений поруче дирижѐра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты.  Записи новых распеваний в тетради</p>

		закрепление понятий: попевка, <i>legato</i> , <i>non legato</i> , звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент	
Музыкальный слух	4	Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа	Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале

	<p>(поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки</p>	<p>знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов</p>
--	--	--

<i>A capella</i>	6	<p>Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i>. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения</p>	<p>Слушание, просмотр, аудио-и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i>. Определена слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>). Освоение навыков пения <i>a capella</i>. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.</p> <p>Разучивание произведений <i>a capella</i></p>
------------------	---	---	--

Тематический блок /раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
Хоровая мастерская	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения
Мы играем и поём	5	Народные песни-игры <i>a capella</i> . Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура	Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические оstinato в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь

Музыкальная грамота	4	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и понотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).
---------------------	---	---	--



			Вокальные импровизации — допеть фразу дотоники. Ритмизация стихотворных текстов
Рождество	6	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи <i>legato</i> и <i>non legato</i>	Разучивание народных рождественских песнопений <i>a capella</i> и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением <i>legato</i> и <i>non legato</i> .
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.))
	1	Рождественский концерт	Выступление перед воспитанниками ДОУ

	2	<i>Резервные часы</i>	
1 полугодие	48		

Тематический блок /раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
Музыкальный размер	4,5	<p>Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.</p> <p>Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере</p>	<p>Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4.</p> <p>Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов</p>

Мой голос	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания вы- ученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
-----------	---	--	---

Наш край	8	<p>Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе</p>	<p>Исполнение фольклорных попевок и песен <i>a capella</i>, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе</p>
Музыкальная грамота	4,5	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.</p> <p>Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII.</p> <p>Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная сочковой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава</p>	<p>Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов.</p> <p>Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов</p>

Народная музыка в творчестве русских композиторов	10	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов
---	----	--	---

Тематический блок /раздел	10 2	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
			музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)
Хор на сцене	4	Подготовка к посещению и посещение концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта
Хоровая мастер-ская	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения

Звонкое лето	8	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмические рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.  Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)
	3	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.  Элементы сценического движения, театрализация



	1	Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей
	3	<i>Резервные часы</i>	
Второе полугодие	52		

Згод обучения

Тематический блок/раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
Прослушивание	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	<p>Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.</p> <p>Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.</p> <p>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>
«Реприза» после «паузы»	6	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция.	Работа по нотной записи, артикуляция на « <b>р</b> » стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.

		Повторение песен о Родине, родном крае.	
--	--	---	--

		Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Согласование и воплощение исполнительского плана песен
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	3	<p>Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.</p> <p>Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i>, интервал.</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.</p> <p>Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.</p> <p>Записи новых распеваний в тетради</p>

<p>День народного единства</p>	<p>б</p>	<p>Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок <i>crescendo</i>.</p>	<p>Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работа над звуковедением <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>marcato</i>, <i>crescendo</i>.</p>
--------------------------------	----------	---	---

Тематический блок/раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров
	1	Концерт, посвящённый Дню народного единства	Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровне
Музыкальная грамота	4	<p>Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.</p> <p>Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.</p> <p>Тон — полутон. Мажор, минор.</p>	<p>Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.</p> <p>Различение на слух тона и полутона.</p> <p>Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. Работа в тетради</p>

		<p>Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).</p> <p>Интервалы секунда, кварта</p>	
--	--	--	--

Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
Канон	8	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов



Тематический блок/раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
Ритмический канон	3	Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки	<p>Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слухи по нотной записи.</p> <p>Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь</p>
Музыкальный слух	4	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	<p>Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).</p> <p>Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники.</p> <p>Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов</p>

Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
	2	<i>Резервные часы</i>	
1 полугодие	48		
Двухголосие	9	<p>Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски.</p> <p>Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.</p> <p>Принцип записи двухголосия в нотах</p>	<p>Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса.</p> <p>Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).</p> <p>Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами</p>
Музыкальная форма	3	<p>Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста</p>	<p>Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы</p>

Тематический блок/раздел	10 2	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Кол-во часов</b>			
			на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму
Музыкальная грамота	6	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация</p> <p>опевания</p>	<p>Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.</p> <p>Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов</p>

Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
----------------	---	--	---

Городской смотр- конкурс	10	Подготовка конкурсной программы	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения
	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров
	2	Выступление	Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие
Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
Музыка театра и кино	4	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
	2	Посещение кинотеатра	Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении

Тематический блок/раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	5	Озвучиваем мультфильм	
	3	<i>Резервные часы</i>	
Второе полугодие	52		

4год обучения

Тематический блок / раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
Распевание	2	Повторение знакомых распеваний, упражнений	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, <i>legato</i> . Корректировка чистоты интонации
Школьные песни оглавно	6	Песни школьной тематики, посвящённые учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами
	2	Репетиция	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон сконферансом

	1	Праздничный концерт на День учителя	Выступление перед учителями школы
Прослушивание	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты)	<p>Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия.</p> <p>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>



Тематический блок / раздел	10 2	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Кол-во час			
Распевание (новый комплекс упражнений)	3	<p>Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания:</p> <p>совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение <i>a capella</i>, пение на два голоса, в т.ч. терцовые вторы, каноны.</p> <p>Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i>, одноголосие, многоголосие, канон,</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний.</p> <p>Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.</p> <p>Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.</p> <p>Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев.</p> <p>Записи новых распеваний в тетради</p>

		интервал	
--	--	----------	--

<p>Двухголосие</p>	<p>9</p>	<p>Виды двухголосия: выдержанный звук в одном изголосов, остинато, подголоски, гетерофония.</p> <p>Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.</p> <p>Принцип записи двухголосия в нотах</p>	<p>Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса.</p> <p>Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).</p> <p>Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия созвучновысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками</p>
<p>Музыкальная грамота</p>	<p>4</p>	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.</p> <p>Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм.</p> <p>Ритмослоги</p>	<p>Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.</p> <p>Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метро- ритмическим тактированием</p>

Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
----------------	---	---	---

Тематический блок / раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
Классическая музыка	7	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений	Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении
Духовная музыка	6	Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам,	Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видео-фильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания. Межпредметный мини-проект с привлечением материалов предмета ОРКСЭ

		ценностям, обычаям	
--	--	--------------------	--

	2	<i>Резервные часы</i>	
1 полугодие	48		
Музыкальная форма	8	<p>Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата).</p> <p>Принципы контраста, сопоставления, вариационности</p>	<p>Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения.</p> <p>Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения</p>

Музыка народовмира	9	<p>Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе.</p> <p>Образцы различных видовдвухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение втерцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски)</p>	<p>Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в т. ч. в подвижномтемпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосовна слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова-</p>
--------------------	---	---	--



Тематический блок / раздел	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов		
			нием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса)
Музыкальная грамота	6	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.</p> <p>Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармонические и мелодические). Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор,</p>	<p>Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.</p> <p>Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элементов</p>

		Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные.	
Школа солистов	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия ссолистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитиедиапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

День Победы	9	Подготовка программы, состоящей из песен военно-го времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения
	2	Репетиция	Построение, выход и уход сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация
	1	Выступление	Участие в праздновании Дня Победы ( в школе/в парке/на городском празднике и т.д.)
Музыка театра и кино	4	Песни из мультипликационных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
	2	Посещение кинотеатра	
	5	Наш музыкальный видео-фильм	Творческий проект (групповая работа)
	3	<i>Резервные часы</i>	
Второе полугодие	52		

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И.

Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.

Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.